CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DE

MAITRES ANCIENS

ARTOIS — J. DE BAEN — T. VAN BERGEN — BOURGUIGNON — BREYDEL — B. DE BRUYN — A. CARRACHE — F. CLOUET — G. FLINCK — GUERCHIN — LARGILLIÈRE — C. VAN LOO — MIEREVELT — MOREELSE — A. V. DER NEER — J.-B. OUDRY — PALAMEDE — J.-B. DE ROY — DEL SARTE — DAVID TENIERS LE JEUNE — TOCQUÉ — A.-V. DE VELDE — P. DE VELASCO — VÉLASQUEZ — VERTANGEN — T.-H. WYCK ET AUTRES.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Jeudi 23 Février 1882

A 2 HEURES 1/2

Me QUÉVREMONT

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Richer, n° 46.

M. GANDOUIN

EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX

Rue Le Peletier, n° 42.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi, 22 Février 1882. salle n° 9, de 1 à 5 heures.

—

1882

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

ARTOIS ET BOUT

1 — Paysage du Bac, un jour de Marché.

Le paysage par Jacque d'Artois 1613-1665. les figures par Pierre Bout (milieu du XVII^e siècle). Très intéressant et joli tableau de ces deux maîtres, orné de nombreuses figures. (Signé.)

H., 0^m,38. L., 0^m,56.

ASSTEYER

(B.)

1640.

2 — Nature morte.

Pêches et raisins posés sur une table. (Signé et daté.)

H., 0m,58. L., 0m,89.

BAEN

(JEAN DE)

1633. — 1702.

3 — Portrait de jeune femme.

Elle est représentée debout, vue à mi-corps et vêtue d'un costume de cour en soie à tons changeants. Très bonne œuvre de ce maître, rare. (Signé et daté.)

H., 1m,00. L., 0m,82.

BASSAN

(FRANÇOIS DA PONTE, DIT)

1550. — 1592.

4 — Le Départ.

H., 0m,73. L., 1m10,.

BERGEN

(THIERRY VAN)

1645. — 1689.

5 — La Vache qui se gratte.

Agréable composition de ce maître, digne des œuvres de Van de Velde. (Signé.)

H., 0m,39. L., 0m,45.

BERGEN

(THIERRY VAN)

1645. — 1689.

6 — Le Midi.

Pendant du précédent, très belle qualité de ce maître. (Signé).

H., 0m,39. L , 0m,45.

BLOEMEN

(PIERE, VAN)

1757. — 1719.

7 — La Halte.

H. 0m,92. L. 1m,21.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS, DIT)

1621. — 1676.

8 — Combat sous les murs d'une ville.

Très belle composition, remarquable par l'exécution et sa tonalité argentine.

H., 0m,81. L., 1m,08.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS, DIT)

1621. — 1676.

9 — Pendant du précédent.

H., 0m,81. L., 1m,08.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS, DIT)

1621. — 1676.

10 — Bataille.

H., 0m,46. L., 0m,70.

BRENET
(NICOLAS-GUY)
1728. — 1792.

11 — L'Enfant à la Guirlande.

H., 0m,43. L., 0m,32.

BREYDEL
(CHARLES)
1677. — 1744.

12 — Bataille.

Beau et bon tableau de l'artiste. (Signé.)

H., 00. L., 00.

BREYDEL
(CHARLES)
1677. — 1744.

13 — Combat près d'une ville.

Pendant du précédent. (Signé.)

H., 00. L., 00.

BRUANDET ET SWEBACH

14 — Le Repos en forêt.

Paysage de Bruandet, Lazare, mort en 1803, figures de Sweback, Jacques-François-Joseph, 1769-1823.

H., 0m,24. L., 0m,32.

BRUYN

(BARTHÉLEMY DE)

Florissant de 1520. — 1555.

15 — Portrait d'un gentilhomme (grand Veneur).

H., 0m,71. L., 0m,55.

CARDENAS

(JUAN DE)

XVIIe SIÈCLE.

16 — Bouquet de fleurs.

Très bonne œuvre de cet artiste.

(Signée du Monogramme et Datée.)

H., 0m,96. L., 0m,58.

CARRACHE

(ANNIBAL)

1560. — 1609.

17 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Très belle œuvre de cet artiste et d'un remarquable sentiment.

H., 1m,63. L., 1m,43.

CERQUOZZI

(MICHEL-ANGE)

1602. — 1660.

18 — Fleurs.

H., 0m,61. L., 0m,73.

CERQUOZZI

(MICHEL-ANGE)

1602. — 1660.

19 — Fleurs.

H., 0m,61. L., 0m,73.

CLOUET

(FRANÇOIS)

1510. — 1572.

20 — Portrait présumé de Louis II de Lorraine, frère du Balafré.

H., 0m,31 1/2. L., 0m,23.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727. — 1775.

21 — Portrait de jeune garçon.

Ovale sur toile. H., 0m,46. L., 0m,38.

DYCK

(ABRAHAM, VAN)

XVIIe SIÈCLE.

22 — Repas galant.

H., 0m,58. L., 0m,69.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

1699. — 1779.

23 — Portrait de femme.

H , 0m,54. L., 0m,46.

FLINCK

(GOVERT)

1615. — 1660.

24 — Portrait d'une jeune femme.

H., 0m,68. L., 0m,59.

FRANCK

(FRANÇOIS-FRANCK, LE JEUNE)

25 — Le Festin des dieux.

H., 0m,66. L., 1m,07.

GUERCHIN

(JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, DIT)

1591. — 1666.

26 — Saint-Sébastien.

Très belle œuvre de ce maître.

H., 2m,45. L., 1m,70.

GUERCHIN

(JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, DIT)

1591. — 1666.

27 — Suzanne et les vieillards.

H., 0m,83. L., 0m,67.

HONTHORST

(GÉRARD)

1592. — 1676.

28 — Le Petit chanteur.

H., 0m,87. L., 0m,44.

LAGNEAU

XVII[e] SIÈCLE

29 — Portrait de Jean Villain, né en 1564 mort en 1642.

H., 0[m],80., L. 0[m],65.

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

1740. — 1803.

30 — Paysage orné de figures.

H. 1[m],08. L. 1[m],04.

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

1729. — 1778.

31 — Clair de lune.

H., 0[m],19. L., 0[m],15.

LARGILLIÈRE
(NICOLAS)
1656. — 1746.

32 — Portrait d'homme.

Vu de trois quarts, tête nue, coiffé d'une perruque et entouré d'un manteau bleu brodé d'or, laissant échapper le jabot. Très belle œuvre de ce maître.

Ovale. H., 0m,72. L., 0m,59.

LEFÈVRE
Deuxième moitié du XVIIIe SIÈCLE
1756.

33 — Musicien, joueur de flûte.

H., 0m,25. L., 0m,18.

LEFÈVRE
ÉCOLE FRANÇAISE
Deuxième moitié du XVIIIe SIÈCLE

34 — Portrait d'un jeune abbé.

H., 0m,25. L., 0m,18.

LESUEUR

(EUSTACHE)

1617. — 1655.

35 — Saint-Dominique.

H, 0m,40. L., 0m,30.

LONGHI

(PIERRE)

1702. — 1760.

36 — Doge présidant un lit de justice.

H., 0m,77. L., 0m,92.

LOO

(CHARLES-ANDRÉ, VAN)

37 — Intérieur de harem.

Très jolie esquisse de la composition connue et gravée.

H., 0m,28. L., 34.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

1567. — 1641.

38 — Portrait de femme.

Anno 1632.

H., 0m,59. L., 0m,49.

MOL

(PIERRE VAN)

1599. — 1650.

39 — Arion échappant aux matelots.

H., 0m,51. L., 0m,72.

MOLYN

(PIERRE)

vivait vers 1637.

40 — Le Naufrage.

H., 0m,31. L., 0m,45.

MONDIDIER

XVIII^e SIÈCLE

41 — Jeune femme pinçant de la Guitare.

H., 0^m,37. L., 0^m,71.

MOREAU

(ATTRIBUÉ A MOREAU LE JEUNE)

42 — La Leçon de chant.

H. 0^m,32 1/3. L. 0^m,24 1/2.

MOREAU

(ATTRIBUÉ A MOREAU LE JEUNE)

43 — La Loge à l'Opéra.

H. 0^m,32 1/2. L. 0^m,24 1/2.

MOREELSE

(PAUL)

1571. — 1638.

44 — Portrait de femme.

Anno 1618.

H. 0m.80. L. 0m.61.

NANTEUIL

(ROBERT)

1631. — 1678.

45 — Portrait de M. des Lyons.

Toile H. 0m,70. L. 54.

NEER

(ARTHUR VAN DER)

XVIIe SIÈCLE

46 — Paysage, clair de lune.

Charmant petit tableau.

H. 0m,24. L. 30.

NETSCHER
(CONSTANTIN)
1670. — 1722.

47 — Réunion de portraits.

H. 0m.45. L. 0m,38.

OSSENBECK
(JEAN)
1627. — 1678.

48 — Paysage et animaux.

H. 0m,72. L. 0m,91.

OUDRY
(JEAN-BAPTISTE)
1686. — 1755.

49 — Calin, chienne de la meute de Louis XV.

Chienne blanche en arrêt sur deux faisans.
Très joli tableau de chevalet de ce maître.

H. 0m,46. L. 0m,38.

PALAMEDE

(ANTOINE-PALAMÈDE-STEVENS, DIT)

milieu du XVII^e^ SIÈCLE

50 — Portrait de femme.

Daté 1655.

H. 0^m^,71. L. 0^m^,56.

PALAMEDE

(STEVENS, DIT)

1607. — 1638.

51 — Repas de mariage.

H. 0^m^,33. L. 0^m^,46

RAOUX

(JEAN)

1677. — 1734.

52 — Les Comédiens italiens.

H. 0^m^,84. L. 0^m^,68.

REYNA

(FRANÇOIS DE)

1630. — 1659.

53 — Moine en prière.

Signé du monogramme.

H. 0m,50. L. 0m,64.

ROBERT

(HUBERT)

1733. — 1808.

54 — Bergers aux aguets.

Très jolie esquisse.

H. 0m,30. L. 0m,33 1/2.

ROY

(JEAN-BAPTISTE DE ROY)

1759. — 1839.

55 — Pâturage.

Dans un beau paysage flamand, un troupeau, sous la garde de bergers, pait et repose.

Importante composition. Signé et daté 1785.

H. 0m,70. L. 0m,82.

ROY

(JEAN-BAPTISTE DE)

1759. — 1839.

56 — Le soir (retour des champs).

Joli tableau de ce peintre.

Signé et daté 1799.

H. 0m,39. L. 0m,55.

SARTE

(ANDRÉ VANUCCI, DIT DEL)

1488. — 1530.

57 — Portrait de sa femme

H. 0m,62. L 0m,49.

TENIERS

(DAVID TENIERS, LE JEUNE)

1610. — 1685.

58 — Un Buveur et sa femme.

Charmant petit tableau plein de caractère et d'une touche spirituelle.

H. 0m,17. L. 0m,13.

TENIERS

(DAVID TENIERS, LE JEUNE)

1610. — 1685.

59 — Fumeurs et Buveurs.

Pendant du précédent.

Charmante composition de trois figures, d'une exécution très spirituelle.

Ces deux tableaux ont figuré, en 1777, à la vente de la collection du marquis d'Aligré sous le nº 333.

H. 0m,17. L. 0m,13.

TINTORET

(DOMINIQUE-ROBUSTI DIT)

60 — Ecce Homo.

H. 0m,50. L. 0m.64.

TITIEN

(VECELLI-TIZIANO, DIT)

1477. — 1576.

61 — Portrait d'une Vénitienne.

Toile 1m,10. L. 0,87.

TOCQUÉ

(Louis)

1696. — 1772.

62 — Portrait de Sophie-Dorothée de Brunswick, reine de Prusse.

Signé

H. 0m,73. L. 0m,59.

UCHTERWELT

(JACQUES)

XVIIe SIÈCLE.

63 — Scène d'intérieur.

H. 0m,62. L. 0m,51.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

1639. — 1672.

64 — Le Couronnement d'épines.

Le Christ assis dans une prison est couronné par un soldat pendant que d'autres jouent et l'insultent.

Très bon tableau de cet artiste et en très bon état de conservation.

H. 0m,41. L. 1m,32 1/2.

VELASCO

(DON ASCICLE-ANTOINE-PALOMINO DE)

1653. — 1726.

65 — L'Assomption de la Vierge.

Importante composition de cet artiste et œuvre digne du pinceau de Murillo.

H., 2m,00. L., 1m,20.

VELASQUEZ

(DON DIÉGO RODRIGUÈS DE SILVA Y)

1599. — 1660.

66 — Tête de jeune fille.

Remarquable portrait d'un ton argentin et d'une très belle exécution.

. 0m,42. L. 0m,34.

VERBŒCKHOVEN

(EUGÈNE)

(né en 1789).

67 — Le Taureau.

H. 0m,66. L. 0m,74.

VÉRONÈSE

(ALEXANDRE-TURCHI, DIT)

68 — Polyphème.

H., 0m,47. L., 62.

VERTANGEN

(DANIEL)

1598. — 1657.

69 — Le Bain de Diane.

H. L.

WYCK

(THOMAS)

1616. — 1686.

70 — Alchimiste à l'étude.

Tres joli tableau de ce maître.

H. 0m,26. L. 0m,21.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — Les Amants surpris.

Panneau décoratif.

H. 0m,97. L. 1m.44.

INCONNU

72 — Portrait d'une jeune princesse.

H. 1m,21. L. 0m,85.

PARIS — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 2454-2.